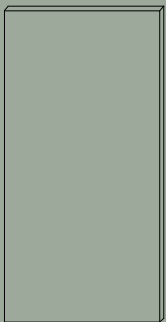




SLABS

PRODUCT  
GUIDE  
STONE

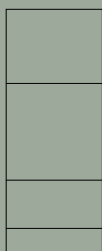
# TERZA DIMENSIONE



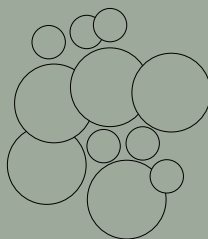
≈12MM SLABS



≈6MM SLABS



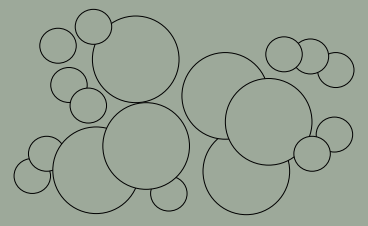
BLEND



PAS JAPONAIS



≈20MM TILES  
≈9,5MM TILES



TD RUG' STONE

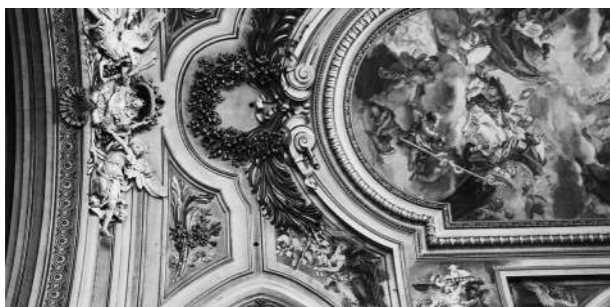
TERZA | DIMENSIONE

**PRODUCT GUIDE STONE**

<b>14</b>	<u>td stone</u> <i>td stone</i>
<b>30</b>	<u>td stone slabs</u> <i>td stone slabs</i>
<b>44</b>	<u>td outdoor</u> <i>td outdoor</i>
<b>50</b>	<u>td rug' stone</u> <i>td rug' stone</i>
<b>62</b>	<u>caratteristiche tecniche</u> <i>technical features</i>
<b>64</b>	<u>indice riassuntivo prodotti</u> <i>product summary</i>

# TERZADIMENSIONE

## ABOUT



**TERZADIMENSIONE** è un'azienda italiana che realizza elementi di arredo e superfici per interni ed outdoor combinando le migliori conoscenze artigiane tramandate per generazioni con tecniche industriali all'avanguardia.

**TERZADIMENSIONE** is an Italian company that manufactures furniture elements, indoor and outdoors surfaces, combining the best artisan knowledge handed down for generations with cutting-edge industrial techniques.



**TERZADIMENSIONE** è eleganza **MADE IN ITALY**. Progettazione, prototipazione e realizzazione di soluzioni di arredo anche **SUMISURA**, studiate da brillanti **DESIGNERS** italiani ed utilizzando il prezioso know-how dell'artigianato delle nostre regioni.

**TERZADIMENSIONE** is elegance **MADE IN ITALY**. Design, prototyping and realization of bespoke (**SUMISURA**) furnishing solutions, always studied and conceived by brilliant **DESIGNERS**, using the great skills of the artisan workshops of our regions.



**TERZADIMENSIONE** unisce tradizione ed innovazione. TD è una start up innovativa che coniuga l'eleganza dell'artigianato italiano con i più moderni strumenti di comunicazione digitale. Proponiamo un servizio via Web il servizio **SUAPPUNTAMENTO** e valorizziamo strumenti di dialogo, consiglio e condivisione con interior designer e architetti.

**TERZADIMENSIONE** combines tradition and innovation. TD is an innovative start-up that matches the elegance of Italian craftsmanship with the most modern digital communication tools. We therefore offer the **SUAPPUNTAMENTO – MEETING** service via the Web, a preferential channel of contact, dialogue, advice, sharing with our customers (interior designers, architects, retailers, private customers).



**TERZADIMENSIONE** è sinonimo di lusso moderno. TD progetta complementi di arredo in uno stile contemporaneo e creativo che esprime i valori dell'eleganza italiana. Ogni aspetto del prodotto è fabbricato tailor-made utilizzando un mix dei più nobili materiali: il legno, il cristallo, la ceramica, il ferro ed il cuoio. Materie prime di grande qualità destinate a durare del tempo diventando veri e propri classici del lusso.

**TERZADIMENSIONE** stands for modern luxury. TD designs and manufactures high quality furnishing accessories in a contemporary and creative style, interpreting the values and elegance of the Italian tradition. Objects manufactured by enhancing a mix of the most noble materials such as wood, crystal, ceramic, iron and leather destined to last over time becoming classics.



**TERZADIMENSIONE** è attenta ai principi del produrre consapevole nel rispetto delle persone e dell'ambiente. L'attento studio dei dettagli unitamente all'ottimizzazione delle lavorazioni, frutto dell'esperienza e di scrupolose verifiche permettono di mantenere un alto standard qualitativo a costi coerenti.

**TERZADIMENSIONE** is sensitive to the principles of conscious production with respect for people and the environment. The careful study of details together with the optimisation of processes, the result of experience and scrupulous checks, allow us to maintain a high standard of quality at consistent costs.



8.4 Migliorare progressivamente, fino al 2030, l'efficienza delle risorse globali nel consumo e nella produzione nel tentativo di scindere la crescita economica dal degrado ambientale.  
(Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile)

**SVILUPPO SOSTENIBILE** secondo la definizione dell'ONU è "assicurare il soddisfacimento dei bisogni della generazione presente senza compromettere la possibilità delle generazioni future di realizzare i propri".

Per noi progettare in modo SOSTENIBILE significa scegliere i materiali opportuni a seconda degli specifici ambienti architettonici, rispettandone e valorizzandone le caratteristiche.

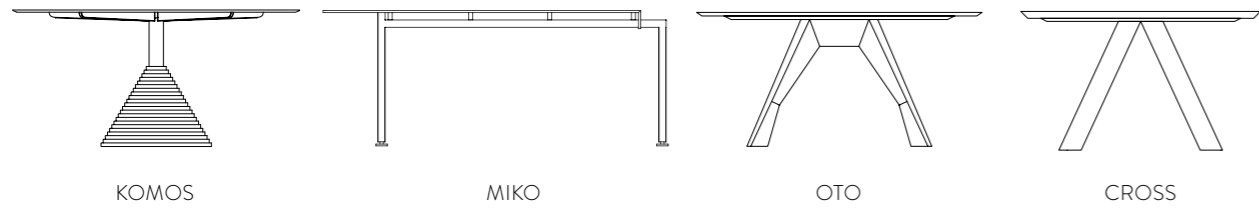
La collezione TD STONE permette di realizzare la nostra concezione di sostenibilità grazie alla possibilità di modulare colori, superfici, formati e spessori a seconda della natura del progetto e della corretta destinazione d'uso, esprimendo al contempo i nostri canoni identitari di unicità e artigianalità.

8.4 Progressively improve, until 2030, the efficiency of global resources in the consumption and production in an attempt to decouple economic growth from environmental degradation.  
(UN Agenda 2030 for Sustainable Development)

**SUSTAINABLE DEVELOPMENT** according to the definition of the UN is "to ensure the satisfaction of the needs of the present generation without compromising the possibility of future generations to realize their own".

For us, designing in a SUSTAINABLE way means choosing the right materials according to the specific architectural environments, respecting and enhancing their characteristics.

The TD STONE collection allows us to realize our concept of sustainability thanks to the possibility of modulating colors, surfaces, sizes and thicknesses according to the nature of the project and the correct intended use, while expressing our identity standards of uniqueness and craftsmanship.

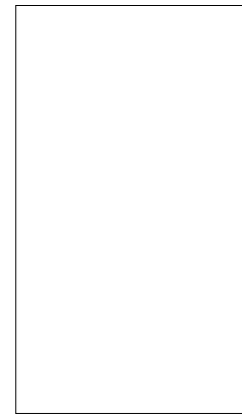


KOMOS

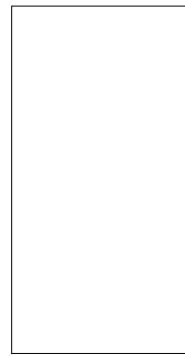
MIKO

OTO

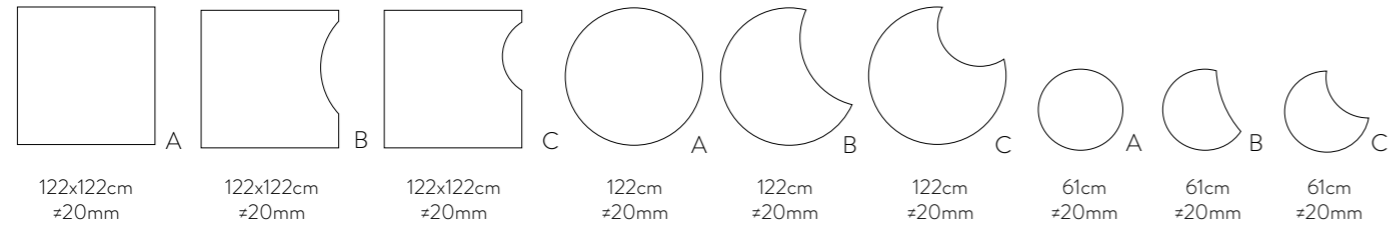
CROSS



1600x3240 NR ±12mm



1200x2800 ±6mm



122x122cm  
±20mm

122x122cm  
±20mm

122x122cm  
±20mm

122cm  
±20mm

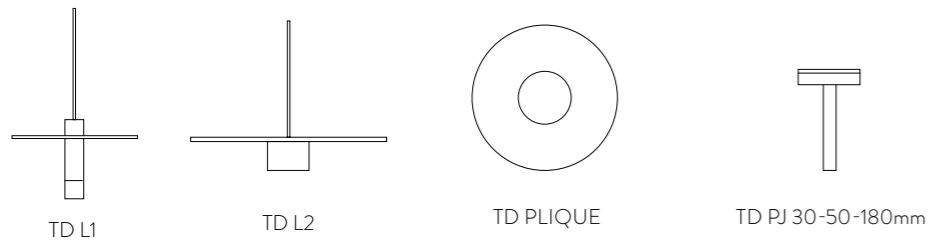
122cm  
±20mm

122cm  
±20mm

61cm  
±20mm

61cm  
±20mm

61cm  
±20mm

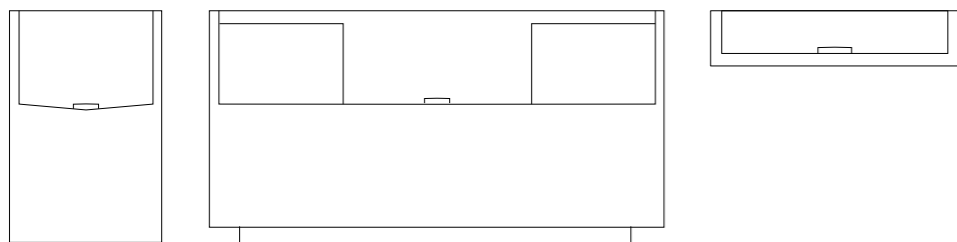


TD L1

TD L2

TD PLIQUE

TD PJ 30-50-180mm



FURNITURE

SLABS

OUTDOOR

LIGHTING

BATHROOM

### **VIRGINIA E FRANCESCO BREGANZE DE CAPNIST**

Virginia Valentini e Francesco Breganze de Capnist sono due architetti che si occupano di design in diverse scale. Creano interni, arredi e oggetti di uso quotidiano la cui funzione principale si esprime con eleganza e semplicità. Progettano con lo spazio, la luce, i colori e i materiali applicando una visione creativa e ponendo una particolare attenzione al dettaglio. Entrambi laureati in Architettura al Politecnico di Milano, nel 2012 si sono trasferiti a New York dove hanno fondato lo studio di architettura Spazio Primario, progettando interni sia residenziali che commerciali. Nel 2019 sono rientrati in Italia dove hanno fondato LATOxLATO, un'azienda che produce oggetti di design con l'intento di arricchire lo spazio in maniera inusuale, e dove continuano l'attività di progettazione architettonica, di arredi e di oggettistica.



### **VIRGINIA E FRANCESCO BREGANZE DE CAPNIST**

*Virginia Valentini and Francesco Breganze de Capnist are two architects who deal with design on different scales. They create interiors, furnishings and everyday objects whose main function is expressed with elegance and simplicity. They design with space, light, colours and materials by applying a creative vision and paying particular attention to detail. Both graduated in Architecture at Politecnico di Milano, in 2012 they moved to New York where they founded Spazio Primario architecture studio, designing both residential and commercial interiors. In 2019 they returned to Italy where they founded LATOxLATO, a company that produces design objects with the aim of enriching spaces in an unusual way, and where they continue their work of architectural design, furnishings and objects design.*

### **PIER LUCA FRESCHI DESIGN**

Dopo l'esperienza milanese presso alcuni studi di product design, Pier Luca Freschi, diploma in Car design a Torino, dà il via all'esperienza professionale legata alla progettazione di prodotti industriali. Imola, è un territorio di lavoro ed esperienza di lavorazioni meccaniche e i primi lavori vengono progettati nel settore della GDO. Inizia quindi una piccola rivoluzione nell'ambito progettuale, innovando, facendo vedere e conoscere una nuova realtà di prodotto che verrà poi utilizzata anche da altre aziende straniere. In questi due decenni, lo studio progetta in altre realtà industriali, come l'arredo urbano, sistemi espositivi per negozi ed esterni, sistemi di apertura e comando portoni, chiavi meccaniche e automatiche d'ingresso per la casa, servizi da caffè, presse e tini in acciaio per la vinificazione e infine macchine saldatrici industriali e bilanciatori.



### **PIER LUCA FRESCHI DESIGN**

*After an experience in Milan at different product design studios, Pier Luca Freschi, after taking a diploma in Car design in Turin, started the professional experience linked to the design of industrial products. Imola is a work area and experience in mechanical machining and the first works are planned in the large-scale retail sector. Then Pier Luca Freschi started a small revolution in the design field, innovating, showing and knowing a new product reality that will then also be used by other foreign companies. In these two decades, the studio designs in other industrial realities, such as street furniture, display systems for shops and exteriors, door opening and control systems, mechanical and automatic entrance keys for the house, coffee services, presses and steel vats for winemaking and finally industrial welding machines and balancers.*

### **CLAUDIO VALENTINO DESIGN**

Nato in Gran Bretagna nel 1967, completa gli studi presso l'Università della Sapienza di Roma, laureandosi in Architettura, nel 1993. Dal 1996 fonda lo studio CVA – Claudio Valentino Architettura ed ha svolto la sua attività, in campo nazionale ed internazionale con riconoscimenti per la sua eccellenza ed innovazione, tra i quali quella della Triennale di Milano e la Biennale di Venezia. Unisce la capacità creativa e tecnica per meglio sviluppare un carattere europeo alle sue opere architettoniche collaborando, in varie occasioni, con partner europei con cui ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali e pubblicato su diverse prestigiose riviste, esponendo i suoi lavori in molti musei ed istituzioni in Europa ed in Italia.

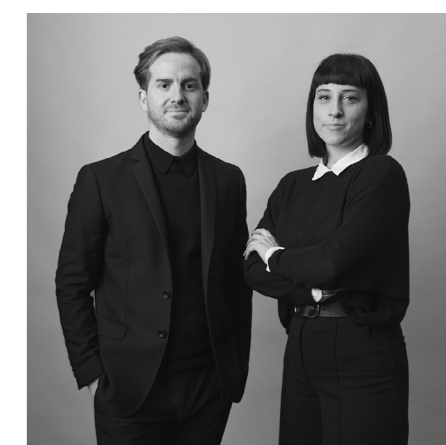


### **CLAUDIO VALENTINO DESIGN**

*Born in Great Britain in 1967, he completed his studies at Sapienza University of Rome, graduating in Architecture in 1993. Since 1996 he founded the CVA – Claudio Valentino Architettura studio and has carried out his activity, nationally and internationally with awards for its excellence and innovation, including the Milan Triennale and the Venice Biennale. He combines the creative and technical ability to attribute a European character to his architectural works, collaborating on various occasions with European partners with whom he has won numerous national and international competitions and published in several prestigious magazines, exhibiting his works in many museums and institutions in Europe and Italy.*

### **OPERAVISUAL**

Operavvisual è uno studio creativo nato da un'idea di Ylenia Donati e Federico Tassinari, due architetti che iniziano il loro percorso professionale lavorando presso studi di architettura, occupandosi principalmente di concorsi d'architettura nazionali ed internazionali. Durante queste esperienze maturano una forte passione per la visualizzazione, la fotografia, il design e più in generale verso tutto ciò che richiede una forte attitudine verso la progettazione creativa. Mossi da questa spinta, decidono di fondare nel 2016 lo studio Operavvisual che si occupa di molteplici aspetti, dalla realizzazione di rendering fotorealistici ed animazioni per cataloghi e pubblicità, fino alla direzione creativa e al product design.

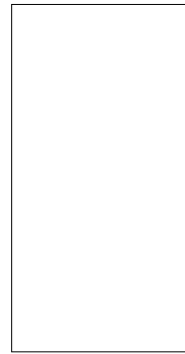


### **OPERAVISUAL**

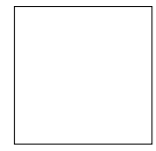
*Operavvisual is a design studio born from an idea of Ylenia Donati and Federico Tassinari, two architects who began their professional career working in architectural firms, dealing mainly with national and international architecture competitions. During these experiences they developed a strong passion for visualisation, photography, design and, more generally, for everything that requires a strong attitude towards creative planning. Driven by this passion, they decided to found Operavvisual studio in 2016, which deals with multiple aspects: the creation of photorealistic renderings, videos for catalogues and advertising, artistic direction and product design.*



1600x3240 NR ±12mm

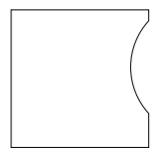


1200x2800 ±6mm



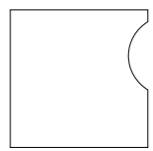
122x122cm  
±20mm

A



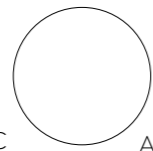
122x122cm  
±20mm

B



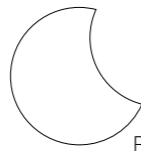
122x122cm  
±20mm

C



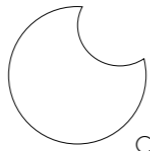
122cm  
±20mm

A



122cm  
±20mm

B



122cm  
±20mm

C



61cm  
±20mm

A



61cm  
±20mm

B



61cm  
±20mm

C

**TD STONE**





## STONE L

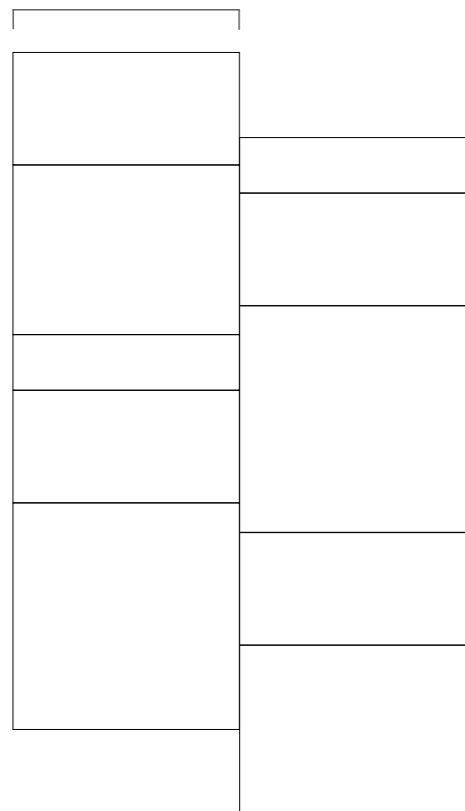
COUNTERTOP **STONE L** #12mm 163X324cm **MAT**  
INDOOR FLOOR **STONE L** #9,5mm 122,2X122,2cm **MAT**  
OUTDOOR FLOOR **STONE L** #20mm 122,2X122,2cm **MAT**  
CABINET FRONT AND DRAWERS **STONE L** #6mm

**STONE B**  
**PORCELAIN STONEWARE**

**BLEND** POSA A CORRERE SFALSATA

**BLEND LAYOUT** IN-LINE STAGGERED LAYOUT

1 modulo  $\approx$  4,47 sqm / 4 sizes



La gamma Stone è disponibile ( $\approx$ 20mm R11) in moduli che consentono la posa qui indicata. I quattro diversi formati sono contenuti nello stesso pallet. È possibile la posa con piedini sovrelevati, su massetto, o direttamente su ghiaia, erba o terra.  
122x122 - 1 pezzo | 61x122 - 2 pezzi | 31x122 - 1 pezzo  
91x122 - 1 pezzo.

*The Stone range ( $\approx$ 20mm R11) is available in modules that allow to achieve the following layout. The four different formats are all contained in the pallet. It is possible to install it on pedestals, on screed, or directly on gravel, grass or ground.  
122x122 - 1 piece | 61x122 - 2 pieces | 31x122 - 1 piece  
91x122 - 1 piece.*

FLOOR **STONE B BLEND**  $\approx$ 20mm 122X122cm R11

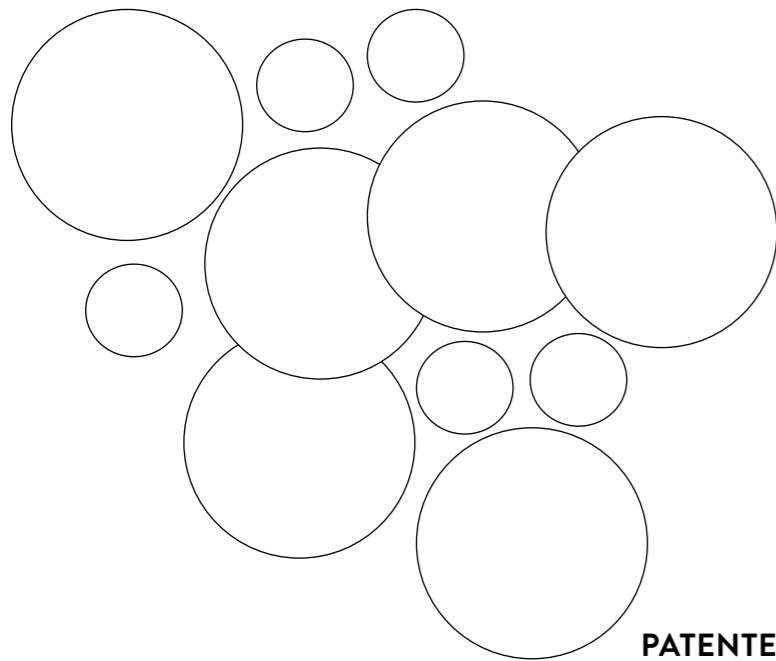


**STONE C**  
**PORCELAIN STONEWARE**

**PAS JAPONAIS**  
**PEBBLE LAYOUT**

Una nuova idea per decorare gli esterni.

*A new idea to decorate the outdoor spaces.*



**PATENTED**

La gamma Stone è inoltre disponibile (≠20mm R11) in moduli che simulano la parziale sovrapposizione di ciotoli in grande formato. È possibile la posa su massetto, o direttamente su ghiaia, erba o terra.

*The Stone range (≠20mm R11) is available in modules simulating the partial stacking of big size pebble stones. It is possible to install it on screed, or directly on gravel, grass or ground.*

STONE C ≠20mm R11 BLEND  
STONE C ≠20mm R11 PAS JAPONAIS



## STONE W

### PORCELAIN STONEWARE

## SUMISURA

### SUMISURA

SUMISURA è il servizio che permette di creare ambienti personalizzati, con soluzioni coordinate indoor/outdoor su pareti, pavimenti, luci e arredi per progetti minimal ed eleganti, seguendo le richieste specifiche degli interior designer.

Elementi d'arredo che con linee semplici ed essenziali garantiscono continuità di toni e di venature.

Coordinandoli tra loro si crea un fil rouge stilistico che accompagna i diversi spazi definendo un perfetto equilibrio di accostamenti cromatici e di finiture.

SUMISURA supporta architetti ed interior designer per creare soluzioni complete ed esclusive attraverso idee personalizzabili per configurare l'esperienza perfetta.

La nostra proposta bilancia la necessità di funzionalità con sfumature tecniche ed estetiche.

*SUMISURA is the service that allows you to create customized environments, with coordinated indoor / outdoor solutions on walls, floors, lights and furnishings for minimal and elegant projects, following the specific requests of interior designers.*

*Furnishing elements that with simple and essential lines guarantee continuity of tones and veins.*

*By coordinating them, a stylistic fil rouge is created that accompanies the different spaces defining a perfect balance of color combinations and finishes.*

*SUMISURA supports architects and interior designers to create complete and exclusive solutions through customizable ideas to configure the perfect experience.*

*Our proposal balances the need for perfect functionality with technical and aesthetic nuances.*

TOP & SHELVES **STONE W #12mm 163X324cm MAT**  
WALL **STONE W #6mm 120X280cm**  
FLOOR **STONE W #6mm 120X120cm**



## STONE G

PORCELAIN STONEWARE

## LIGHTING

### LIGHTING

Un'illuminazione da interni e esterni abbinata alle nostre superfici, ai nostri Pas Japonais e ai nostri tavoli. Elementi illuminanti perfettamente coordinati esaltano gli effetti lapidei dei nostri giardini e dei nostri spazi interni. Disponibili in tre diverse altezze e dimensioni e colorazioni H30cm H50cm H180cm.

*Indoor and outdoor lighting combined with our surfaces, Pas Japonais and our tables. Perfectly coordinated lighting elements enhance the stone effects of our gardens and interior spaces. Available in three different heights and sizes and colors H30cm H50cm H180cm.*

TOP, SIDES AND BOTTOM OF CABINET **STONE G #12mm 163X324cm MAT**  
FRONT OF DRAWERS **STONE G #6mm**  
WALL & FLOOR **STONE G #6mm 120X280cm MAT**  
LIGHTING **TD L1 40cm ROUND STONE G**



## STONE L

### PORCELAIN STONEWARE

## BATHROOM

### BATHROOM

*La nostra collezione di arredo bagno ideata per creare ambienti minimal in total look.*

*Elementi d'arredo che con linee semplici e minimali garantiscono continuità di toni e di venature come un estruso da un unico blocco di marmo.*

*Un risultato reso possibile dalla qualità delle lastre, tagliate e assemblate in maniera sartoriale per restituire una continuità di texture che avvolge la forma nella sua totalità, senza interruzioni. La vasta gamma di lastre offre la possibilità di creare ambienti personalizzati, con soluzioni coordinate a pareti, pavimenti, luci e arredi.*

*Our bathroom collection designed to create a minimalistic total look atmosphere.*

*Furnishing elements with simple, minimalist lines that guarantee continuity of tone and veining like an extrusion from a single block of marble.*

*A result made possible by the quality of the slabs, cut and assembled in a sartorial manner in order to give a continuity of texture that entirely envelops the form, without interruptions.*

*Our wide range of slabs gives our customers the opportunity to personalize their bathrooms and coordinate them with walls, floors, lights and furniture.*

BATHROOM WASHBASIN STONE L  
FLOOR SU MISURA STONE L #6mm 20X120cm MAT  
WALL STONE L #6mm 120X280cm MAT  
LIGHTING TD L1 STONE L 40cm SQUARE





## STONE L

COUNTERTOP **STONE L** #12mm 163X324cm MAT  
FLOOR **STONE L** #9,5mm 122,2X122,2cm MAT  
CABINET FRONT AND DRAWERS **STONE L** #6mm



## STONE B

COUNTERTOP **STONE B** #12mm 163X324cm MAT  
CABINET FRONT AND DRAWERS **STONE B** #6mm MAT  
FLOOR **STONE B** #9,5mm 122,2X122,2cm MAT  
WALL **STONE B** #6mm 120X280cm MAT

SCALA 1:1  
1:1 SCALE





## STONE TOB

FLOOR STONE TOB #6mm 120X280cm MAT  
WALL STONE TOB #6mm 120X280cm MAT



SCALA 1:1  
1/1 SCALE



## STONE G

TOP, SIDES AND BOTTOM OF CABINET **STONE G**  $\approx$ 12mm 163X324cm MAT  
FRONT OF DRAWERS **STONE G**  $\approx$ 6mm MAT  
WALL & FLOOR **STONE G**  $\approx$ 6mm 120X280cm MAT  
LIGHTING **TD L1** 40mm ROUND **STONE G** MAT

SCALA 1:1  
1:1 SCALE



**STONE C**

FLOOR STONE C 120X280 ±6mm MAT  
FURNITURE KOMOS LARGE OVALE  
BY FRANCESCO E VALENTINA BREGANZE DE CAPNIST

SCALA 1:1  
1:1 SCALE





## STONE L

COUNTERTOP **STONE L** #12mm 163X324cm MAT  
FLOOR **STONE L** #9,5mm 122,2X122,2cm MAT  
CABINET FRONT AND DRAWERS **STONE L** #6mm MAT

SCALA 1:1  
1:1 SCALE



**STONE T**

BATHROOM MODEL K STONE T #12mm 163X324cm MAT  
FLOOR STONE T #6mm 120X120cm MAT  
WALL STONE T #6mm 120X280cm MAT

SCALA 1:1  
1:1 SCALE



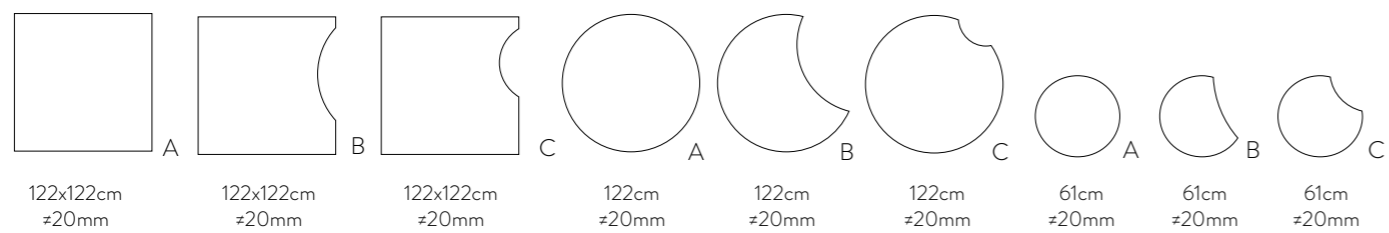


**STONE W**

TOP & SHELVES **STONE W** #12mm 163X324cm MAT  
FLOOR **STONE W** #6mm 120X120cm  
WALL **STONE W** #6mm 120X280cm

SCALA 1:1  
1:1 SCALE





**TD STONE OUTDOOR**

FLOOR STONE T = 20mm BLEND R11  
WALL STONE T = 6mm 120X280mm





FURNITURE TABLE CROSS STONE L  
FLOOR STONE L ≈20mm 122X122 R11 + PAS JAPONAIS



## TD RUG' STONE

### TD RUG' STONE

#### TAPPETI COLORATI

Una decorazione per esterno a forte impatto adatta per colorare giardini privati, garden di Hotels o ingressi Headquarters.

Questo progetto è sviluppato sulla base di materiale in gres porcellanato in alto spessore ed in grande formato e si completa con l'arredo di tavoli e tavolini adatti per uso Outdoor con il piano nella medesima decorazione.

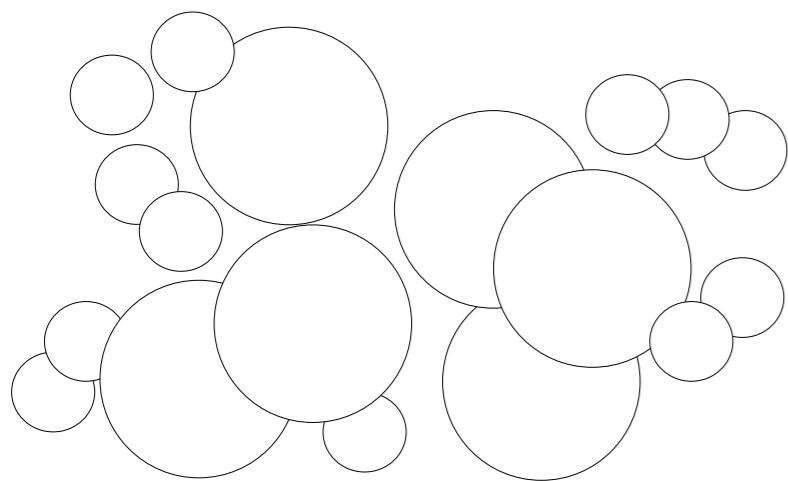
I tappeti possono inoltre usufruire dell'opzione Lighting con l'inserimento di elementi illuminanti.

#### OUTDOOR RUGS

*A high-impact outdoor decoration suitable to add colour to private yards and hotel gardens or headquarter entrances.*

*This particular project is developed on the basis of porcelain stoneware material in high thickness and large size and it can be completed by tables and coffee tables suitable for the outdoor with the top in the same decoration.*

*The rugs can also benefit from the Lighting option with the placement of enlightening elements.*





Ideale per elementi di arredo,  
ideale per continuare e creare camminamenti  
nel tuo giardino, spiagge e bordi piscine.

*Ideal for furniture elements, for continuing and creating  
walkways in your garden, beaches and pool edges.*

Possibilità di coordinare in un TOTAL LOOK anche tavoli da arredo adatti all'outdoor.

*Get the total look with our design tables suitable for outdoor use*



FLOOR **STONE L** 122X122cm 20mm R11 / **DOILY** 122X122cm 20mm R11  
FLOOR **PAS JAPONAIS STONE L** 122X122cm 20mm A/B + 61X61cm 20mm A  
FURNITURE **CROSS COFFEE TABLE DOILY**  
**COFFEE TABLE CROSS STONE L STRUCTURE CORTAIN**



## TD STONE

### TD STONE

STONE B



163x324 cm #20mm MAT NR  
163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

STONE TOB



163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

STONE G



163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

STONE C



163x324 cm #20mm MAT NR  
163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

## TD STONE

### TD STONE

STONE L



163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

STONE T



163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

STONE W



163x324 cm #12mm MAT NR  
120x280 cm #6mm MAT RETT  
120x120 cm #6mm MAT RETT  
60x120 cm #6mm MAT RETT

STONE B



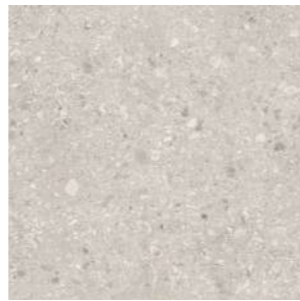
122x122 cm #20mm R11 RETT  
122,2x122,2 cm #9,5mm MAT RETT

STONE G



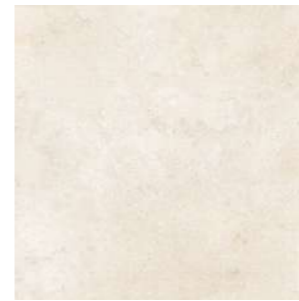
122x122 cm #20mm R11 RETT  
122,2x122,2 cm #9,5mm MAT RETT

STONE C



122x122 cm #20mm R11 RETT  
120x120 cm #8,5mm MAT RETT

STONE L



122x122 cm #20mm R11 RETT  
122,2x122,2 cm #9,5mm R11 RETT  
122,2x122,2 cm #9,5mm MAT RETT

STONE T



120x120 cm #20mm R11 RETT  
120x120 cm #8,5mm MAT RETT

STONE W



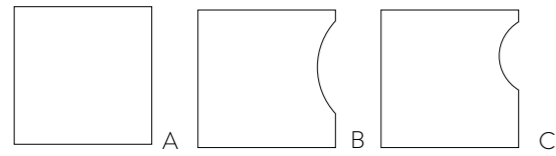
122x122 cm #20mm R11 RETT  
122,2x122,2 cm #9,5mm MAT RETT

Altri formati sono disponibili SUMISURA  
Other formats are available SUMISURA (on request).

# LAYOUT

## LAYOUT

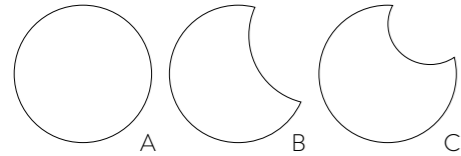
### TD OUTDOOR **PATENTED**



122x122cm  
±20mm

122x122cm  
±20mm

122x122cm  
±20mm



122cm  
±20mm

122cm  
±20mm

122cm  
±20mm

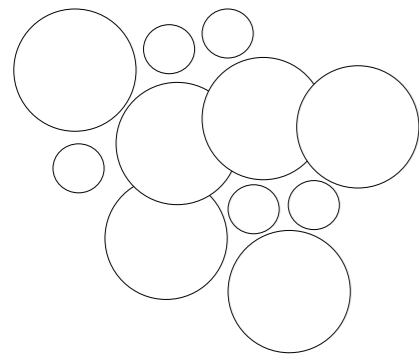


61cm  
±20mm

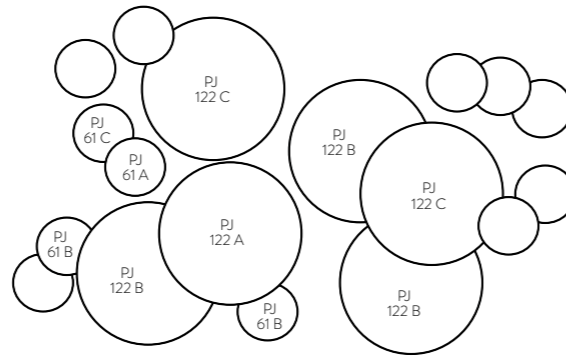
61cm  
±20mm

61cm  
±20mm

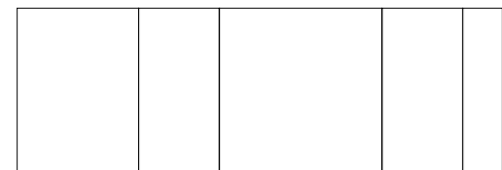
### PAS JAPONAIS 20MM R11 **PATENTED**



### TD RUG' STONE DECOR 20MM R11



### BLEND 20MM R11

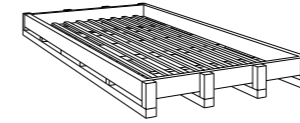


31x122 - 1 piece  
91x122 - 1 piece  
61x122 - 2 pieces  
122x122 - 1 piece

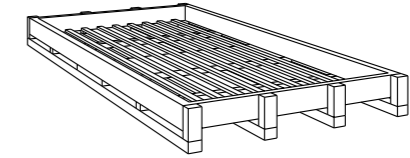
modulo da 4,47sqm

# PACKAGING

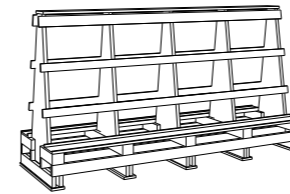
## PACKAGING



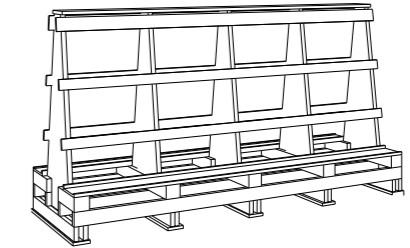
**CASSA | CRATE**  
120x280 cm



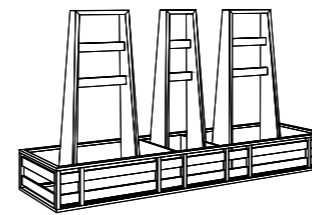
**CASSA | CRATE**  
160x320 cm



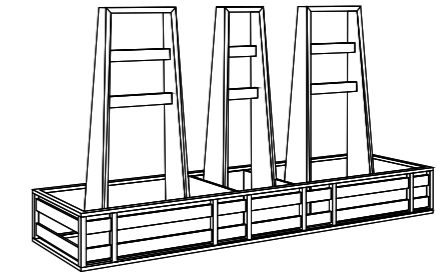
**CAVALLETTO IN LEGNO  
WOODEN FRAME**  
A | 120x280 cm



**CAVALLETTO IN LEGNO  
WOODEN FRAME**  
A | 163x324 cm



**CAVALLETTO IN METALLO  
METAL FRAME**  
A | 120x280 cm



**CAVALLETTO IN METALLO  
METAL FRAME**  
A | 163x324 cm

# CARATTERISTICHE TECNICHE

## TECHNICAL CHARACTERISTICS

CARATTERISTICA TECNICA TECHNICAL CHARACTERISTIC	NORMA STANDARD	VALORE MEDI TERZADIMENSIONE TERZADIMENSIONE AVERAGE VALUE
 Dimensione Size	ISO 10545-2	Conforme In accordance
 Assorbimento d'acqua* Water absorption*	ISO 10545-3	≤ 0,1%
 Water absorption*	u ASTM C373-88 (2006)	In accordance
 Resistenza alla flessione* Bending strength*	ISO 10545-4	Conforme In accordance
 Resistenza all'urto Impact resistance	ISO 10545-5	
 Resistenza all'abrasione profonda* Deep scratch resistance*	ISO 10545-6	≤ 145 mm <sup>3</sup>
 Coeff. di dilatazione termica lineare* Thermal linear expansion coefficient*	ISO 10545-8	~ 7 (10-6 °C <sup>-1</sup> )
 Resistenza al cavillo Crazing resistance	ISO 10545-11	-
 Resistenza all'attacco chimico • Resistance to chemical attack •	ISO 10545-13	Resistente Resistant
 Resistenza alle macchie* Resistance to stains*	ISO 10545-14	Pulibile Cleanable
 Resistenza allo scivolamento** Slip resistance**	DIN 51130	-
 DCOF		-
 Resistenza all'abrasione superficiale Surface abrasion resistance	EN ISO 10545-7	-
 Spessore nominale Nominal Thickness		6/6,5 mm (160x320 - 119,4x278)
 Resistenza dei colori alla luce Resistance of colours to light	DIN 51094	Resistente Resistant
 Reazione al fuoco Reaction to fire	Decisione europea 96/603/EC	
 Cessione piombo e cadmio* Release of lead and cadmium*	ISO 10545-15	
 Emissione VOC* VOC emission*	UNI EN 16000-9	
 Proprietà igieniche* Hygienic properties*	Metodo interno	
 Resistenza al calore secco*** Resistance to dry-heat***	EN 12722 EN 438-2 par.16	
 Resistenza al calore umido*** Resistance to wet-heat***	UNI EN 12721:2013	
 Resistenza ai liquidi freddi*** Resistance to cold liquid***	EN12720	
 Tendenza a ritenere lo sporco*** Tends to withhold dirt***	UNI 9300:2015	

\* Valori medi riferiti agli ultimi due anni di produzione e relativi alla finitura naturale del prodotto.  
Average values referred to the last two years of production and related to the MAT finish of the product.

\*\* Valori relativi alla finitura naturale del prodotto ed a test effettuati da laboratori esterni accreditati, disponibili in azienda; ci rendiamo disponibili alla verifica dell'eventuale lotto interessato all'acquisto.  
As far as values relating to the MAT finish of the product and to tests carried out by certified external laboratories whose results are available upon request at Headoffice, we are willing to check the lot you are interested in purchasing.

\*\*\* Test effettuati da laboratori esterni accreditati, disponibili in azienda  
Test effettuati da laboratori esterni accreditati, disponibili in azienda

TD si riserva la facoltà di apportare ai propri modelli qualsiasi modifica tecnica, nelle dimensioni e nei colori, ritenuta necessaria, nonché la facoltà di sospendere la produzione in qualunque momento senza preavviso, rinunziata fin d'ora da parte del committente ogni conseguente richiesta risarcitoria. Si declina ogni responsabilità relativa ed eventuali inesattezze contenute in questo catalogo, se dovute ad errori di stampa o trascrizioni.

• Per prodotti chimici di uso domestico e additivi per piscina  
For domestic chemicals and swimming pool additives

• Valore minimo richiesto ANSI A137.1 - 2012 > 0,42  
Minimum Value Required ANSI A137.1 - 2012 > 0,42

• Valore richiesto ANSI A137.1-2012 WA ≤ 0,5%  
Value Required ANSI A137.1-2012 WA ≤ 0,5%

• Le tonalità dei campioni sono da considerarsi puramente indicative  
Tones of samples are indicative

TD reserves the right to make any and all necessary technical, colour or size modifications to the furniture in order to enhance its use and esthetic value, and may suspend the production cycle at any moment without notice. Such instances may not be subject to claim by the client. We decline all responsibilities for any possible uncertainties due to misprints in this catalogue.

# POSA E PULIZIA

## LAYING AND CLEANING

### PULIZIA

La manutenzione ordinaria dovrà essere effettuata con prodotti detergenti specifici per rimuovere sporco e macchie purché non siano ceranti, filmanti o pellicolanti. Consideriamo il risciacquo con acqua pulita fondamentale per un'ottima operazione di pulizia, per cui sconsigliamo l'utilizzo di prodotti con l'indicazione "non occorre il risciacquo". Prodotti molto chiari, oppure di colore nero intenso, soprattutto nella finitura Lucidata, pur essendo sempre pulibili dal punto di vista igienico, sono relativamente delicati rispetto a taluni tipi di macchia, poiché a volte le stesse possono lasciare tracce o aloni più visibili rispetto a prodotti con tinte intermedie: la pulizia dovrà essere tempestiva e accurata. Macchie particolari di sporco necessitano di una pulizia straordinaria con detergenti specifici per il tipo di macchia. A seconda del tipo di macchia possiamo intervenire con un prodotto:

- ACIDO per macchie di natura INORGANICA (per esempio cemento, calcare, ruggine, stucchi cementizi o colorati, tempere murali).
- BASICO per macchie di natura ORGANICA (Coca Cola, gelato, caffè, vino, birra, grassi animali e vegetali, mostarda, maionese, ketchup, marmellata, rossetto, cera).
- SOLVENTE per macchie di natura SINTETICA (Olii siliconati e meccanici, resine, smalti).

Per la finitura Lucidata, si sconsiglia l'utilizzo di attrezzature abrasive: in caso di macchie da rimuovere con detergenti acidi, è indispensabile diluire il detergente in acqua, dimezzando la concentrazione acida consigliata dal produttore. È inoltre fondamentale ridurre la fase di contatto tra lastre ed acido, prevedendo immediatamente dopo la pulizia un abbondante risciacquo con acqua. Si sconsiglia vivamente l'utilizzo di acidi da ferramenta o da scaffale (tipo acido muriatico) perché, oltre ad eliminare i residui di stucco, potrebbero danneggiare irrimediabilmente la superficie delle piastrelle. Si consiglia inoltre di fare attenzione a tutti i prodotti che contengono acido fluoridrico (HF) perché danneggia in modo irreparabile tutte le superfici ceramiche. Nel caso di installazioni che prevedano la stuccatura delle fughe, si raccomanda di eseguire una pulizia finale dopo la posa in opera, con una soluzione acida ad azione tamponata: per i dettagli si rimanda al sito [www.terzadimensione.com](http://www.terzadimensione.com).

### PRECAUZIONI PER L'USO

Si raccomanda il rispetto delle seguenti indicazioni, al fine di evitare l'insorgere di problematiche o danni accidentali:

- prevenire urti accidentali sugli spigoli, i bordi e le superfici delle lastre;
- non sottoporre le superfici a carichi puntuali particolarmente pesanti, soprattutto nelle parti a sbalzo. In particolare si raccomanda di non salire a piedi sui piani per nessun motivo.
- evitare l'utilizzo di coltelli in ceramica a diretto contatto con i piani. Per i piani realizzati con lastre in superficie polished si sconsiglia anche l'utilizzo dei coltelli in acciaio. In ogni caso di utilizzo di coltelli, è opportuno proteggere la superficie del piano con un tagliere;
- evitare il contatto diretto con superfici molto calde, quali pentole, padelle o caffettiere, utilizzando sottopentole;
- ridurre al minimo i tempi di contatto delle superfici dei piani con prodotti di pulizia ad alta concentrazione, sia acidi che basici: questa raccomandazione riguarda tutte le finiture, specialmente quella polished.
- non utilizzare detergenti abrasivi per pulire i piani;

TD non si riterrà in alcun modo responsabile per danni o difettologie imputabili al mancato rispetto delle indicazioni sopra riportate.

### CLEANING

Routine cleaning must be performed using specific detergents for removing dirt and stains, upon condition that they do not contain wax and do not form films. Rinsing with clean water is essential for effective cleaning. Therefore, we do not recommended the use of products that do not call for rinsing. Very light or intense black colours, especially those with a Polished finish, are easy to sanitise but are relatively delicate when it comes to certain types of stain. The latter can leave traces and marks that are more visible if compared to products with intermediate shades: cleaning must be performed in a timely and accurate manner. Particular types of stain need extra-duty cleaning with specific detergents.

Depending on the type of stain, you can use the following products:

- ACID, for INORGANIC stains (e.g. concrete, limescale, rust, cement-based or coloured grout, wall-paint).
- BASES for ORGANIC stains (Coca Cola, ice-cream, coffee, wine, beer, animal and vegetable fats, mustard, mayonnaise, ketchup, jam, lipstick, wax).

SOLVENTS for SYNTHETIC stains (silicone-based and mechanical oil, resin, glaze). As far as the Polished finish is concerned, the use of abrasive tools should be avoided: if you need to use an acid detergent to remove your stain, always dilute the product in water and use half of the acid concentration recommended by the manufacturer. It is also essential to reduce slab-acid contact time. Rinse with plenty of water immediately after cleaning. The use of common aggressive acids (such as muriatic acid for instance) must be avoided. These products do remove residues of grout but they can also irreparably damage the tile's surface. Also pay attention to all products containing hydrofluoric acid (HF) since they irreparably damage all ceramic surfaces. If you are using grout to fill your joints, it is recommended to perform thorough cleaning after installation, using an acid and buffered solution: for further details, see the TERZADIMENSIONE general catalogue or [www.terzadimensione.com](http://www.terzadimensione.com)

### PRECAUTIONS FOR USE

In order to prevent issues and accidental damage, TD recommends the following:

- prevent accidental collision with slab corners, edges and surfaces;
- do not apply continual and particularly heavy loads on surfaces, especially protruding ones. In particular, do not climb onto or stand on tops for any reason.
- Avoid using ceramic knives on your surfaces. As far as the Polished finish is concerned, also avoid using steel knives. In all cases, when using knives, it is recommended to protect your surface with a cutting board;
- avoid direct contact with very hot surfaces, such as pans or coffee pots. Use hot pads;
- minimise contact time of your surfaces with concentrated cleaning agents, both of an acid or basic nature: this recommendation applies to all finishes, especially the Polished one.
- Never use abrasive detergents to clean your surfaces; TD cannot be held liable for damage or defects resulting from failure to respect the above indications.



# INDICE RIASSUNTIVO DEI PRODOTTI

## PRODUCT SUMMARY

SIZES	163x324 NR.		120x280 R.	120x120 R.		60x120 R.	122x122 R.	61x122 R.	122x122 R.	61x122 R.	122x122 R.
THICKNESS	≅ 20 mm	≅ 12 mm	≅ 6 mm	≅ 6 mm		≅ 6 mm	≅ 9,5 mm R10	≅ 9,5 mm R10	≅ 9,5 mm R11 A+B	≅ 9,5 mm R11 A+B	≅ 20 mm R11A+B+C
<b>STONES</b>											
Stone L		•	•	•		•	•	•	•	•	•
Stone W		•	•	•		•	•	•			•
Stone C	•	•	•	•		•	Available 120x120 ≅ 8,5	Available 60x120 ≅ 8,5			•
Stone G		•	•	•		•	•	•			•
Stone B	•	•	•	•		•	•	•			•
Stone T		•	•	•		•	Available 120x120 ≅ 8,5	Available 60x120 ≅ 8,5			•
Stone TOB		•	•								

NR: non rettificato | not rectified

R: rettificato | rectified

**TD PAS JAPONAIS**

**TD BLEND**

Disponibile SUMISURA | Available SUMISURA

ART DIRECTION + GRAPHIC DESIGN | STEFANO POGGI  
PHOTOGRAPHY | STEFANO POGGI  
IMAGE | OPERAVISUAL  
STYLING + SET DESIGN | OPERAVISUAL  
PRINT | GRAFICA BIEFFE

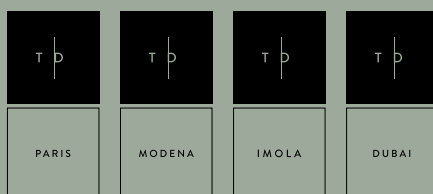
lavoriamo costantemente nel rispetto delle norme ambientali.  
*We constantly work respecting the environment.*

Headquarter + showroom:  
Via Grandi, 20 - 40026 Imola (BO)  
+39 0542 1851201  
info@terzadimensione.com



LIGHTING PARTNER  
FORMATDESIGNSTUDIO.IT

REV.01-2022 | STAMPATO: 09/2022



TERZADIMENSIONE

Via Grandi, 20 Imola 40026 [BO] Italy  
www.terzadimensione.com  
info@terzadimensione.com

